



# PRESHCO

Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba

## DATOS DE LA ASIGNATURA/SUBJECT DETAILS

Denominación/Title	El Arte en Andalucía desde el Románico Tardío al Barroco: Universal y Único / Andalusian Art from Late Romanesque to Baroque: Universal and Unique
Código/Course code	
Créditos semestral/Semester credits	6
Temporalidad/Term	2º cuatrimestre
Descripción breve/Short course description	En la región de Andalucía se encuentran ejemplos de expresiones artísticas (arquitectura, pintura, escultura) de todas las épocas con un marcado carácter propio de las influencias de las diferentes culturas de los pueblos que habitaban el territorio. En esta asignatura se estudiarán ejemplos significativos del románico tardío (o proto-gótico) hasta el interesante barroco andaluz.
Requisitos previos/Pre-requisites	Ninguna especificada/None
Recomendaciones/Recommended	Ninguna especificada/None

## DATOS DEL PROFESORADO/PROFESSOR INFORMATION

Nombre/Name	<b>María Ángeles Jordano Barbudo</b>
Centro/Department	Facultad de Filosofía y Letras. Dpto. Historia del Arte, Arqueología y Música
Área/Field	Historia del Arte
Email	<a href="mailto:ajordano@uco.es">ajordano@uco.es</a>
Nombre/Name	<b>Josefa Mata Torres</b>
Centro/Department	Facultad de Filosofía y Letras. Dpto. Historia del Arte, Arqueología y Música
Área/Field	Historia del Arte
Email	<a href="mailto:jmata@uco.es">jmata@uco.es</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA / SPECIFIC SUBJECT DETAILS

Objetivos/Objectives	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer los cambios estilísticos desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna.</li><li>2. Entender el contexto histórico.</li><li>3. Comprender el impacto de las innovaciones en el arte.</li><li>4. Conocer in situ diferentes obras artísticas.</li></ol>
Contenidos teóricos/Theoretical content	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La conquista cristiana de al-Andalus: consecuencias en el arte.</li><li>2. Principales manifestaciones artísticas en Andalucía durante la Baja Edad Media.</li></ol>

	3. La Edad Moderna y el cambio: Renacimiento 4. El Barroco y sus principales manifestaciones artísticas
Contenidos prácticos/Practical content	Relación de actividades fuera del aula: Recorridos por el conjunto histórico de Córdoba, visitas a diferentes monumentos (Mezquita-Catedral, iglesias y Sinagoga, casas-palacio, Alcázar, museos, Palacio de Viana, etc.)
<b>HORARIO/SCHEDULE</b>	
Martes	12:30-13:30
Jueves	12:30-14:30
Apoyo lingüístico: Jueves	11.30-12.30
<b>MÉTODOS DE EVALUACIÓN / EVALUATION METHODS</b>	
Asistencia a clase	10%
Participación del alumno en clase y en las visitas	10%
Evaluación continua - Ejercicios	40%
Evaluación final - Trabajo de investigación	40%
	El tema del trabajo final será de libre elección en relación con la asignatura. Extensión máxima: 10 páginas, Times New Roman, 12 ppp, interlineado 1,5 (portada, ilustraciones y bibliografía aparte).
<b>BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY</b>	
(Especificar aquí las lecturas que se asignarán)	De las dos lecturas recomendadas, hacer una reseña de tres páginas.
Prof <sup>a</sup> . Jordano	Cultura e imágenes de las ciudades de Andalucía, siglos XIII-XVII <a href="https://mezquita.uco.es/permalink/34CBUA_UCO/1rj3vI8/cdi_proquest_journals_922552364">https://mezquita.uco.es/permalink/34CBUA_UCO/1rj3vI8/cdi_proquest_journals_922552364</a>
Prof <sup>a</sup> . Mata	REDONDO CANTERA, M <sup>a</sup> José: Nuevos datos sobre la realización del sepulcro de Felipe el Hermoso y Juana la Loca file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-NuevosDatosSobreLaRealizacionDelSepulcroDeFelipeEl-1960226%20(3).pdf