



PRESHCO

Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba

DATOS DE LA ASIGNATURA/SUBJECT DETAILS

Denominación/Title	Vivir Andalucía: una perspectiva etnográfica
Código/Course code	
Créditos semestral/Semester credits	6
Temporalidad/Term	2º semestre
Descripción breve/Short course description	Aproximar al alumnado a los conocimientos básicos sobre el patrimonio inmaterial. Basados en cuatro de las categorías básicas que propone el Atlas de Patrimonio Inmaterial Andaluz y aplicando cada una de ella a alguna manifestación andaluza concreta presentaremos los contenidos fundamentales de los estudios sobre patrimonio, para ello, trabajaremos con los contenidos de manera teórica y práctica. De este modo, identificación colectiva, formas de expresión y patrimonio se encontrarán en objetos concretos de la cultura andaluza.
Requisitos previos/Pre-requisites	Ninguna especificada
Recomendaciones/Recommended	Familiarizarse con conocimientos básicos de antropología, estudios culturales y patrimonio.

DATOS DEL PROFESORADO/PROFESSOR INFORMATION

Coordinador de la asignatura	Ignacio Alcalde Sánchez
Centro/Department	Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de CC Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación
Área/Field	Antropología Social
Email	ialcalde@uco.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA / SPECIFIC SUBJECT DETAILS

Objetivos/Objectives	<ul style="list-style-type: none">• Iniciar al alumnado en los contenidos básicos de la Antropología Social, fomentando su capacidad de observación reflexiva y análisis crítico basado en la diversidad cultural.• Comprender el patrimonio cultural como proceso y constructo sociopolítico.• Dotar de una herramienta para el estudio y la comprensión tanto de las sociedades ajenas como de la propia.• Aportar una visión holística y global complementaria en sus estudios, permitiendo la percepción relativista de la complejidad de
----------------------	--

	<p>las culturas, así como la importancia del trabajo interdisciplinar</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adquirir una actitud de respeto y de diálogo intercultural, fundamental en el estudio y comprensión de las sociedades contemporáneas y sus representaciones.
<p>Contenidos teóricos/Theoretical content</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Patrimonio inmaterial cultural. Nociones básicas. 2. Gastronomía andaluza y mediterránea. Denominación de origen de Los Pedroches, Montilla-Moriles y Baena ALMUDENA VILLEGAS 3. Modos de expresión. Flamenco. DIEGO GARCÍA PEINAZO MÓNICA ALONSO MORALES 4. Oficios y saberes. Carpintería de ribera, cerámica, platería y cuero de Córdoba. BEGOÑA ESCRIBANO SALMORAL 5. Arquitectura vernácula y ritos festivos. Patios de Córdoba y Feria de Córdoba. 6. Paisajes culturales. JUAN DE DIOS LÓPEZ LÓPEZ
<p>Contenidos prácticos/Practical content</p>	<p>Módulo 1. Visionado de documentales, ponencias y debate.</p> <p>Módulo 2. Visita a Bodegas Campos y tabernas de Córdoba Salida a Montilla (vino y aceite) Salida a La Mancha (gastronomía)</p> <p>Módulo 3. Visita a taller de lutier. Visita a espectáculos y al centro de flamenco.</p> <p>Módulo 4. Visita al molino de Martos. Visita a diferentes talleres de artesanos.</p> <p>Módulo 5. Festival de patios de Córdoba (Centro de interpretación) Visita a Palacio de Viana Visita a Cañete de las Torres</p> <p>Módulo 6. Visita a Jerez de la Fra. Visita a explotaciones ganaderas.</p>

HORARIO/SCHEDULE

Lunes 12:30 – 14:30

Miércoles 12:30 – 14:30

MÉTODOS DE EVALUACIÓN / EVALUATION METHODS

Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria

Participación del alumno en clase y en las visitas

Los debates, charlas y asistencia activa será un requisito de la asignatura.

Evaluación continua - Ejercicios evaluables

En cada bloque habrá propuesta de actividades, debates y bibliografía relacionada con la que se invitará al alumno/a a continuar la investigación por sí mismo/a

Evaluación final - Trabajo de investigación o Examen

La evaluación consistirá en un trabajo final y una exposición de este sobre los temas tratados, junto a una propuesta de continuación de algún tema que haya resultado de especial interés al alumno/a

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

(Especificar aquí las lecturas que se asignarán)

*Cada bloque contará con bibliografía específica que se facilitará a lo largo del curso.

Bibliografía recomendada:

- Agudo. J. y Moreno. I. (2012). *Expresiones culturales andaluzas*. Aconcagua. Sevilla.
- Agudo. J. (2011). "Patrimonio etnológico y juego de identidades", *Revista Andaluza de Antropología*, n. 2.
- Aguilar, E. (1999) (Coord.) "Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio". *Cuadernos IAPH*
- Carrera, G. y Dietz, G. (coords.) (2005). *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*. Consejería de Cultura. Sevilla.
- Carrera, G. (2009). "Atlas del patrimonio inmaterial de Andalucía. Puntos de partida, objetivos y criterios técnicos y metodológicos". *Revista PH*, N. 71
- García Castaño, F.J. (ed.) (2000) *Fiesta, tradición y cambio*. Proyecto Sur. Granada.
- García García, J.L. (1998). "De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural". *Política y Sociedad*, 27: 9-21.
- González Alcantud, J.A. (2012). *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global*. Anthropos: Barcelona.

- Prats, Ll. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel